

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики
«Большеучинская школа- интернат»

Принято
на педагогическом совете
протокол №6
от 28.08.2024г



«Утверждаю»:

Директор ГКОУ УР
«Большеучинская школа-интернат»
Е.В. Балахонской
Приказ №18-о/ от 30.08.2024 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Рукодельница»
(адаптированная для детей с ОВЗ)

возраст детей 8-17 лет
срок реализации 1 год
Уровень - стартовый

Автор: Иванова Татьяна Петровна
педагог дополнительного образования

С. Большая Уча,
2024год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 ФЗ “Об образовании в Российской Федерации
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678 р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №467 “Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей”
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года № 652н “Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 “Об утверждении СанПиН 2.4.3648 20 “Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи”
- Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 “Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике”
- Устав образовательного учреждения
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ГКОУ УР «Большеучинская школа-интернат»

Общая характеристика программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рукодельница» предоставляет возможности для ознакомления с богатством народных художественных ремесел, современного декоративно-прикладного искусства.

Из всего многообразия видов творчества - декоративно-прикладное является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано, эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно- прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления учащихся преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов прикладного искусства у учащихся закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Для развития творческих способностей необходимо дать учащемуся возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду — приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Программа ориентирована не только на вовлечение детей в удивительный мир творчества, но и решает актуальные задачи нравственного воспитания молодежи, формирования устойчивого интереса к художественному наследию народа. Изучая различную технику, азы ручных работ, основы материаловедения, учащиеся одновременно знакомятся с историей материальной культуры и семейных традиций своего и других народов.

Прохождение программы «Рукодельница» предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков **модульно**, что обеспечивает в целом ее практическую реализацию и творческое развитие. Модульное обучение с использованием информационно-коммуникационных технологий позволяет практически решить эту задачу. Программа предполагает ряд модулей для изучения разных техник творчества, предусматривая развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Программа носит вариативный характер, и поэтому модули могут меняться с учетом потребностей и материально-технических возможностей учащихся (в пределах объема часов данной программы).

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. Занятия рукоделием развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что способствует коррекции умственного потенциала ребенка. Чередование занятий тремя четырьмя видами рукоделия дает ребенку возможность найти себя в одном из видов творчества и наиболее полно реализовать в нем свои способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей уровень интереса

к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребенок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник. Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка. Получить базовые знания о цвете, материале, рисунке, повышение практических знаний и умений и развитие творческой личности.

Отличительная особенность программы. Комплексный подход планирования программного материала позволяет расположить его по возрастающей сложности и объему, по годам обучения, учитывая при этом воспитывающий и развивающий характер содержания программы.

Новизна программы она даёт возможность каждому учащемуся реализовать свои способности в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать. Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе

Педагогическая целесообразность: программа способствует развитию познавательной активности обучающихся, возвращает к истокам народного творчества, сохранению национальных традиций.

Уровень сложности программы - базовый.

Адресат программы – рабочая программа предназначена для учащихся (преимущественно для девочек) с умственной отсталостью 8-17 лет и составлена с учетом возрастных и психологических особенностей развития учащихся, уровня их знаний и умений.

Дети принимаются без специального отбора.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся. Возможно обучение детей с ограниченными возможностями здоровья/детей-инвалидов.

Наполняемость учебной группы – от 10 до 15 человек.

Форма обучения: очная

Объем программы-68 часов.

Срок освоения программы –1 год, 9 месяцев, 34 недели.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность занятия 40 минут ,перерыв между занятиями-10 минут.

1.2.Цель и задачи программы

Цель: создание условий для творческого развития личности, художественного вкуса и интереса к новой технике декоративно-прикладного творчества посредством создания миниатюрных изделий из холодного фарфора, объёмного и традиционного ткачества, а также миниатюр и картин из шерсти.

Задачи:

1. Овладеть навыками работы с тканями, материалами и инструментами для валяния из шерсти; освоить разные техники работы с шерстью;
2. ознакомить с различными приёмами объёмного гобелена и традиционного узорного ткачества; обучить приёмам объёмного гобелена и традиционного узорного ткачества в зависимости от пожеланий и возможностей учащегося; ознакомить с приспособлениями, инструментами и материалами;
3. обучить основным приемам работы с холодным фарфором; научить конструктивному и пластическому способам лепки;
4. формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.
5. Развивать моторные навыки, образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности.
6. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, настойчивость в достижении цели.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		все го	теор ия	пра кти ка	
1	Введение в программу.	1	1		Беседа

2	Инструктажи (ППБ, ПДД, поведение детей на воде в осенний период, противодействие терроризму, по охране труда, ТБ при работе электронагревательными приборами (утюгом, эл. плиткой), ТБ с режущими и колющими предметами).	1	1		Вводный контроль
1 модуль «Традиционное узорное ткачество. Полотняное переплетение»					
3	Вводное занятие. Приобщение к истории возникновения и развития ремесла. Изучение материалов, инструментов и приспособлений. Техника безопасности.	2	1	1	Тестирование по ТБ
4	Изучение традиционного ткацкого стана, его устройства и особенностей работы	4	2	2	Педагогическое наблюдение
5	Изучение и освоение техники полотняного переплетения. Изготовление изделия в технике полотняного переплетения.	8	2	6	Наблюдение, экспертный лист, контрольное тестирование по ТБ
6	Итоговое занятие. Выставка работ учащихся. Промежуточная аттестация. Техника безопасности	2	1	1	Творческая работа, выставка
2 модуль «Холодный фарфор»					
7	Вводное занятие.	4	2	2	Наблюдение, практическая работа, выставка
8	Миниатюрные фигурки	8	1	7	Творческая работа, выставка
9	Реалистичные цветы	8	1	7	Защита проекта
10	Выставка работ	2	2		Беседа, творческая работа
3 модуль «Валяние из шерсти»					
11	Вводное занятие. Определение, краткая история. Знакомство с техникой, инструментами и материалами. Ознакомление с техникой безопасности при работе с материалами.	4	2	2	Наблюдение, практическая работа,

12	Панно «Ромашки». Живопись шерстью	6	1	5	Беседа ,творческая работа
13	Панно «Закат». Живопись шерстью	6	1	5	Беседа ,творческая работа
14	Игрушка «Божья коровка». В технике сухого валяния	4	1	3	Беседа ,творческая работа
15	Игрушка «Шарик». В технике сухого валяния	4	1	3	Беседа ,творческая работа
16	Выставка работ	2	2		Беседа ,творческая работа
17	Итоговая аттестация	1		1	Тестирование
18	Итоговое мероприятие «Ярмарка талантов»	1		1	Выставка ,просмотр
	итого	68	22	46	

Содержание учебного плана

Тема1.Введение в программу(1ч)

Теория: Вводное занятие. Техника безопасности.

Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. План работы объединения, цели и задачи занятий. История рукоделия.

Тема2.Инструктажи(1ч)

Теория: (ППБ, ПДД, поведение детей на воде в осенний период, противодействие терроризму, по охране труда, ТБ при работе электронагревательными приборами (утюгом, эл. плиткой), ТБ с режущими и колющими предметами).

Тема 3. Вводное занятие. Приобщение к истории возникновения и развития ремесла. Изучение материалов, инструментов и приспособлений. Техника безопасности(2ч)

Теория: Приобщение к истории возникновения и развития традиционного узорного ткачества (*в т. ч. дистанционно*). Изучение материалов, инструментов и приспособлений (*в т. ч. дистанционно*). Понятия: ткацкий стан, сновальная рама, челнок. Техника безопасности (*в т. ч. дистанционно*).

Практика: Экскурсия или мастер-класс (*в т. ч. дистанционно*).

Тема 4. Изучение традиционного ткацкого стана, его устройства и особенностей работы(4ч)

Теория: Понятия: ткацкий стан, станины, товарный вал, ценовые планки, ремизки, подножки, батан,

бердо (в т. ч. дистанционно).

Практика: Применение навыков целеполагания и планирования деятельности (в т. ч. дистанционно). Освоение способов подготовки материалов и инструментов к работе: снование основы, закрепление основы на навое, намотка основы на навой, проборка, закрепление основы на товарном валике, перемотка основы несколько раз с навоя на товарный валик и обратно. Освоение способов подготовки утка к работе. Освоение техники полотняного переплетения. Оформление изделия. Применение различных способов самооценивания (в т. ч. дистанционно).

Тема 5. Изучение и освоение техники полотняного переплетения. Изготовление изделия в технике полотняного переплетения (8ч)

Теория: Понятия: полотняное переплетение, основа, уток, снование основы, этапы заправки основы (закрепление основы на навое; намотка основы на навой; проборка; закрепление основы на товарном валике; перемотка основы несколько раз с навоя на товарный валик и обратно), челнок. (в т. ч. дистанционно).

Практика: Применение навыков целеполагания и планирования деятельности (в т. ч. дистанционно). Освоение способов подготовки материалов и инструментов к работе: снование основы, закрепление основы на навое, намотка основы на навой, проборка, закрепление основы на товарном валике, перемотка основы несколько раз с навоя на товарный валик и обратно. Освоение способов подготовки утка к работе. Освоение техники полотняного переплетения. Оформление изделия. Применение различных способов самооценивания (в т. ч. дистанционно).

Тема 6. Итоговое занятие. Выставка работ учащихся. Промежуточная аттестация. Техника безопасности (2ч)

Теория: Анализ полученных результатов. Итоговая аттестация (в т. ч. дистанционно). Техника безопасности (в т. ч. дистанционно).

Практика: Выставка работ учащихся.

2 модуль «Холодный фарфор»

Тема7 .Вводное занятие (4ч)

Теория: История развития холодного фарфора. Современные направления лепки холодного фарфора. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

Практика: Демонстрация изделий

Тема8.Миниатюрные фигурки (8ч)

Теория: Выбор темы. Подготовка материала

Практика: Изготовление работы по-этапно с фото .

Теория: Основные приёмы лепки холодного фарфора, используемые для изготовления фигурки: раскатывание цилиндров разной толщины и длины, скатывание шаров разного объёма, сплющивание, вдавливание и соединение различных деталей в единое целое. Зарисовка схем последовательности работы.

Практика: Выполнение отдельных элементов животных, насекомых, птиц и сборка их в единое целое. Последующее оформление готовых изделий мелкими деталями (глаза, усы, нос, клюв и др.); брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе.

Тема 9. Реалистичные цветы (8ч)

Теория: Основные приёмы холодного фарфора для изготовлений различных объёмных цветов. Рассматривание готовых цветов и анализ частей. Зарисовка схем последовательности работы.

Практика: Выполнение отдельных элементов цветов (тычинки, пестик, лепестки, стебли, листья и д. р.), сборка отдельных частей в единое целое.

Тема 10. Выставка работ (2ч)

Теория: Организация и проведение выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

3 модуль «Валяние из шерсти»

Тема 11. Вводное занятие. (4ч)

Теория: Определение, краткая история. Рассмотрение видов валяния, их отличия. Знакомство с техникой, инструментами и материалами. Ознакомление с техникой безопасности при работе с материалами. работы.

Практика: Определение что такое композиция и цветоведение.

Тема 12 . Панно «Ромашки» . Живопись шерстью (6ч)

Теория: Беседы о сохранении природы. Живопись шерстью.

Практика: Создание композиции с растительными мотивами. Выполнение рисунка на бумаге, выкладка шерсти на фетровую основу, оформление готовой работы в раму.

Тема 13. Панно «Закат». Живопись шерстью (6ч)

Теория: Создание композиции из шерсти с элементами гобелена, работа в тёплой цветовой гамме.

Практика: Выполнение рисунка на бумаге, плетение шерстью на раме для гобелена, ведение работы с низу вверх.

Тема 14 .Игрушка «Божья коровка». В технике сухого валяния(4ч)

Теория: В технике сухого валяния. Создание игрушки на основе шара.

Практика: Выполнение рисунка на бумаге, создание формы иглой для валяния, ведение работы от общих форм к детализации, оформление готовой работы на подставку.

Тема 15.Игрушка «Шарик». В технике сухого валяния(4ч)

Теория: В технике сухого валяния. Создание игрушки, выполненной на пенопластовом шаре,

Практика: Выполнение рисунка на бумаге, создание формы иглой для валяния на шаре из пенопласта. Обработка финишной иглой для валяния. Декорирование дополнительными материалами на выбор.

Тема 16.Выставка работ (2ч)

Теория:

Практика:

Тема 17.Итоговая аттестация (1ч)

Практика: Творческий отчёт перед родителями, провести выставку работ за год

Тема18. Итоговое мероприятие «Ярмарка талантов» (1ч)

Практика: Награждение, поощрение учащихся за активное участие выставках,ТБ.

1.4 Планируемые результаты

Личностные:

- развитие у ученика устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- развитие ассоциативных способностей, воображения, образного мышления;
- воспитание аккуратности при выполнении работы;

Метапредметные:

- умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- умение работать самостоятельно и в коллективе;
- способность доводить начатое дело до конца;
- умение грамотно оценить работу, находить ее достоинства и недостатки;

Предметные:

- знание основ в области декоративно-прикладного искусства;
- знание основных приемов работы с холодным фарфором;
- умение применять конструктивные и пластические способы лепки;
- умение планировать свою работу и вносить коррективы в первоначальный замысел.
- Обучающиеся научатся пользоваться основными материалами и инструментами для валяния из шерсти, предложенные педагогом; освоят основные приёмы сухого, мокрого валяния и живописи шерсти;
- Обучающиеся научатся, консультируясь с педагогом, изготавливать не сложные валянные игрушки, картины и предметы обихода;
- Обучающиеся познакомятся с цветовым кругом, законами композиции и консультируясь с педагогом смогут подбирать не сложную гармонию цветов для своего изделия из шерсти;

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.2. Условия реализации программы

База проведения: реализации образовательной программы осуществляется в ГКОУ УР «Большеучинская школа – интернат». Кабинет для занятий представляет собой просторное, светлое, проветриваемое помещение. Кабинет, укомплектованный необходимым оборудованием и материалом для работы, методическими, дидактическими и техническими средствами: методическими

В помещении имеется экран для видеотрансляций, стенды для наглядного материала, таблиц, небольших выставок, а так же подсобные помещения для хранения материалов, работ учащихся.

В кабинете имеются ученические столы и стулья, классная доска, стеллажи с материалом для кружка.

-раскройный стол -

-столы для ручных работ- стулья

- гладильная доска

- электроутюг

- термопистолет

- стеки

Оборудование и материалы(на 1 учащегося)

-Ножницы

-вазы;

-Иглы швейные ручные

-рамки;

-бисер, стеклярус, бусы;

-рамку для ткачества;

-салфетки

-клей ПВА;

-нитки

-ткань однотонная

-тонкая проволока;

-свеча

-линейка;

-кусачки

-картон;

-крючок

-папка с образцами;

-пинцет

-цветная тесьма;

-бульки

-журналы

-шило

Кадровые обеспечение: руководит кружком педагог дополнительного образования, требования к квалификации не предъявляются, наличие опыта работы с детьми с умственной отсталостью.

2.3. Формы контроля/ аттестации.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

На каждом занятии проводится текущая диагностика в виде педагогического наблюдения. Определяется компетентность учащихся, их уровень знаний, умений и навыков. По результатам текущей диагностики возможно определить индивидуальный темп и сложность освоения программы.

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения работы на выставку.

Итоговая аттестация проводится в форме выставки-просмотра, где выставляются самостоятельные творческие работы учащихся.

2.4. Оценочные материалы

Промежуточная аттестация

Выполнение работы на выставку

Критерии оценки работы:

- композиционное решение,
- оригинальность замысла;
- владение техническими навыками.

Оценивается по 3-х бальной системе по каждому критерию.

Высокий уровень – 8-9 баллов;

Средний уровень – 5-7 баллов;

Низкий уровень – 1-4 балла.

Итоговая аттестация

Выявление достигнутых *предметных* результатов осуществляется через организацию выставки-просмотра. Отслеживание *метапредметных* и *личностных* результатов проводится в форме педагогического наблюдения.

Диагностика предметных результатов

Параметры	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
Знание и применение в работе основ композиции	Самостоятельно составляет и выполняет композиционный замысел.	Испытывает затруднения в композиционном решении.	Изображает предметы, не объединяя их единым содержанием.
Умение подбирать цветовую гамму, передавать цветом эмоции в творческой работе	Использует всю цветовую гамму. Самостоятельно работает с оттенками.	Использует всю цветовую гамму.	Использует не более 2-3 цветов.
Умение правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом	Хорошее знание изученных техник; может самостоятельно выполнить творческую работу в любой технике практически без ошибок	Знает изученные техники; может самостоятельно выполнить творческую работу в 2-3 техниках	С техниками теоретически знаком, на практике выполняет с ошибками
Развитие эмоционально – художественного восприятия, творческого воображения	Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, отражает свое эмоциональное состояние в работе. Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки.	Видит красоту окружающего мира, художественных произведений. Испытывает затруднения в передаче своего эмоционального состояния через образы.	Чувствует красоту окружающего мира, но не может самостоятельно выразить свое эмоциональное состояние через образ, цвет.

Уровень освоения программы:

- высокий уровень – 10-12 баллов
- средний уровень – 7-9 баллов
- низкий уровень – 4-6 баллов

Диагностика метапредметных и личностных результатов

Карта заполняется педагогом на каждого ребенка по шкалам. Необходимо отметить степень выраженности каждого качества с помощью трехбалльной оценки, где 1 – качество у ребенка отсутствует, 2 – выражено слабо и проявляется редко, 3 – выражено сильно и проявляется часто. Нужную цифру обвести в каждой графе.

ФИ учащегося	Метапредметные компетенции				Личностные компетенции	
	способность доводить начатое дело до конца	умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место	умение грамотно оценить работу, находить ее достоинства и недостатки	умение работать самостоятельно и в коллективе	развитие ассоциативных способностей, воображения, образного мышления	проявление аккуратности при выполнении работы
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3

Примечание:

13-15 баллов – 3 балла

9-12 баллов – 2 балла

5-8 баллов – 1 балл

Оценочный лист

№	ФИ учащегося	Диагностика предметных результатов	Диагностика метапредметных и личностных результатов	Итого баллов
1				
2				
...				

Результаты:

Высокий уровень – 13-15 баллов

Средний уровень – 9-12 баллов

Низкий уровень – 5-8 баллов

2.5. Методические материалы

- *особенности организации образовательного процесса* – очно.
 - *формы организации образовательного процесса*: групповая, индивидуально-групповая, коллективная;
 - *формы организации учебного занятия* - беседа, , встреча с интересными людьми, выставка, галерея, игра, конкурс, мастер-класс, студия;
 - *методы обучения* (словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, игровой и др.) *и воспитания* (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
 - *алгоритм учебного занятия* –
- Занятия проводятся следующим образом:

1. Приветствие, проверка готовности к занятию.
2. Знакомство с темой, объяснение материала.
3. Постановка задачи и выдача задания.
4. Выполнение задания.
5. Обсуждение и подведение итогов, рефлексия.

В течение занятия педагог контролирует процесс, помогает исправить ошибки и комментирует их, чтобы ребенок понял, в чем трудность или что он сделал не так. Также необходима не только критика, но и поощрение, похвала для стимулирования положительных эмоций, стремления сделать работу лучше, а значит стараться.

– *дидактические материалы* – раздаточные материалы (шаблоны), задания, упражнения, образцы изделий, репродукционные материалы, презентации.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель: создание условий для саморазвития и самореализации личности учащихся, их успешной социализации в обществе;

Задачи:

- воспитывать любовь к Родине, ее истории, культуре и традициям;
- формировать у учащихся осознание нравственной культуры миропонимания;
- формировать у учащихся умение работать в коллективе, сотрудничать с другими детьми;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность;
- формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.

Планируемые результаты:

- чувство сопричастности к жизни детского коллектива, осознание себя членом коллектива;
- уважительное отношение к истории страны, осознание себя ее гражданином;
- адекватная самооценка обучающимся уровня деятельности в объединении;
- позитивное отношение к жизни;
- желание участвовать в творческой деятельности.

Оценка достижения планируемых результатов воспитания проводится педагогическим работником на основе педагогического наблюдения.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Направление воспитательной работы	Мероприятие	Воспитательные задачи, решаемые в ходе мероприятия	Сроки проведения
1	Культура здорового и безопасного образа жизни и комплексная профилактическая работа	Беседа «Правила безопасного поведения на улицах и дорогах»	Познакомить обучающихся с правилами дорожного движения	Сентябрь
2	Культура здорового и безопасного образа жизни и комплексная профилактическая работа	Проведение инструктажа по ТБ	Познакомить обучающихся с правилами поведения на занятиях; при работе с инструментами (ножницы, иглы, булавки и т.д.)	Сентябрь

3	Нравственное и духовное воспитание	Мероприятие, посвященное Дню пожилого человека	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям	октябрь
4	Нравственное и духовное воспитание	Мероприятие, посвященное Дню учителя	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к воспитателям и учителям	Октябрь
5	Гражданско-патриотическое	Районные конкурсы Дома прикладных искусств и ремесел Можгинского района	Развитие творческих способностей обучающихся	В течение года
	Нравственное и духовное воспитание	Концерт, посвященный Дню матери	Создание условий для творческой самореализации детей и подростков, развития их творческого потенциала	Ноябрь
6	Нравственное и духовное воспитание	Конкурс украшений на Новый год	Популяризация традиций новогодних украшений	Декабрь
7	Духовно-нравственное воспитание	Конкурс талантов "Лучше всех" (выявление и поддержка одаренных детей)	Создание условий для творческой самореализации детей и подростков, развития их творческого потенциала; Выявление одаренных и мотивированных детей в области ДПТ	Январь
8	Гражданско-патриотическое	Районный фестиваль «Рождественские песнопения»	Сохранение традиций декоративно-прикладного творчества региона; Выявление одаренных и мотивированных детей в области ДПТ	Февраль

9	Духовно-нравственное воспитание	Концерт на 8 марта	Создание условий для творческой самореализации детей и подростков, развития их творческого потенциала	Март
10	Гражданско-патриотическое	Районный конкурс «Радуга талантов - 2023»	Содействие развитию художественного творчества среди детей и подростков	Апрель
11	Интеллектуальное воспитание	Интернет – конкурсы	Предоставление возможности принять участие в конкурсах Всероссийского масштаба	Май

2.6 Список литературы для педагога

1. Аранова С.В. «Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического», – С – П., «Каро», 2004.
2. .Баландина Г.М. Традиционные женские ремёсла Пинежья / Г.М. Баландина и др. // Рукоделие – М., Асцендент, 1993. – С. 49 – 88.
3. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество [Текст]учеб.-метод. пособие / под ред. : Т.Я. Шпикаловой; Г.А. Поровской. – М.:ВЛАДОС, 2000. – 272 с.
- 4.Горяева Н.А. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.Н. Неменского. – М.: Просвещение, 2007. – 176 с.
- 5.Губина В.К. Чудеса из полимерной глины. Серия: «Смотри и повторяй» -АСТ. 2015
6. Евдокимова Э. Холодный фарфор. Цветочные фантазии своими руками-М.Феникс, 2013.
- 7..Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн СJ, 2008. – 156с., ил.
- 8.Кожевникова Л.А. Художественное ткачество / Л.А.Кожевникова и др.; под ред. В.А. Бардулина и О.В. Танкус // Основы художественного ремесла. – М., Просвещение, 1986. – С. 87 – 145.
- 9.Н.А.Горяева, О.В.Островская «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М. «Просвещение» ,2000г.
- 10.Цветкова Н.Н. Искусство ручного ткачества / Н.Н. Цветкова - СПб., СПбКО, 2014. – 161 с.

Интернет- ресурсы:

<http://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2014/08/28/programma-kruzhkaizgotovlenie-iskusstvennykh-tsvetov-iz>

<http://www.proshkolu.ru/user/IlyushinaNatalya/blog/314021/>

<http://ped-kopilka.ru/blogs/veronika-aleksandrovna-bazhenova/programa-kruzhkacvetochnaja-masterskaja.html>

<https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2013/11/11/master-klassizgotovlenie-tsvetov-iz-tkani>

<https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikhobedinenii/library/2014/03/24/metodicheskaya-razrabotka-po-teme>

<https://treez.ru/articles/istoriya-vozniknoveniya-iskusstvennih-cvetov.html>

Приложение 1

	1 год обучения
Комплектование групп	До 04.09.2024г
Дата начала и окончания учебного года	02.09.2024г-28.05.2025г
Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	68

В период осенних, зимних, весенних, летних каникул занятия не проводятся, т.к. дети уезжают домой на каникулы.

Учебный план

№ п./п	Название разделов и тем	Количество часов	Количество часов	Количество часов	Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу	1	1		Беседа
2	Инструктажи по ТБ	1	1		Вводный контроль
1 модуль «Традиционное узорное ткачество. Полотняное переплетение»					
3	Вводное занятие. Приобщение к истории возникновения и развития ремесла. Изучение материалов, инструментов и приспособлений. Техника безопасности.	2	1		Тестирование по ТБ
4.	Изучение традиционного ткацкого стана, его устройства и особенностей работы	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4.1	Знакомство с ткацкими станками		1	1	Беседа, творческая работа
4.2	Изучение и заправка нитей в станок		1	1	Беседа, творческая работа
5	Изучение и освоение техники полотняного переплетения. Изготовление изделия в технике полотняного переплетения.	8	2	6	Наблюдение, экспертный лист, контрольное тестирование тестирование по ТБ
5.1	Изготовление браслетов на ткацком станке бердо в технике полотняного переплетения		1	2	Беседа, творческая работа
5.2	Изготовление пояса на ткацком станке бердо в технике полотняного переплетения			2	Беседа, творческая работа
5.3	Изготовление панно		1	2	Беседа, творческая работа

6	Итоговое занятие. Выставка работ учащихся. Промежуточная аттестация. Техника безопасности	2	1	1	Творческая работа, выставка
2 модуль «Холодный фарфор»					
7	Вводное занятие.	4	2	2	Наблюдение, практическая работа, выставка
7.1	История возникновения холодного фарфора		1	1	Беседа, творческая работа
7.2	Мастер класс по изготовлению поделок из холодного фарфора. Знакомство с мастером.		2	2	Беседа, творческая работа
8	Миниатюрные фигурки	8	1	7	Творческая работа, выставка
8.1	. Последовательность выполнения работы "Черепаша"		1	1	Беседа, творческая работа
8.2	Сборка деталей в композицию			2	Беседа, творческая работа
8.3	Последовательность выполнения работы "Змейка"			1	Беседа, творческая работа
	Сборка деталей в композицию			1	Беседа, творческая работа
	Изготовление сувенира			2	Беседа, творческая работа
9	Реалистичные цветы	8	1	7	Защита проекта
9.1	Основные приёмы лепки ветки сирени. Последовательность выполнения работы.		1	1	Беседа, творческая работа
9.2	Изготовление - лепка цветочка и листьев сирени.			2	Беседа, творческая работа
9.3	Аранжировка букетов			1	Беседа, творческая работа
9.4	Роза. Лепка лепестков .Придание оттенков лепестков, покраска. Лепка лепестков			2	Беседа, творческая работа
9.5	Сборка букета			1	Беседа, творческая работа
10.	Выставка работ	2	2		Беседа, творческая работа

3 модуль «Валяние из шерсти»					
11	Вводное занятие. Определение, краткая история. Знакомство с техникой, инструментами и материалами. Ознакомление с техникой безопасности при работе с материалами.	4	2	2	Наблюдение ,практическая работа
11.1	Определение, краткая история.		1	1	Беседа,творческая работа
11.2	Знакомство с техникой, инструментами и материалами. Ознакомление с техникой безопасности при работе с материалами.		1	1	Беседа,творческая работа
12	Панно «Ромашки». Живопись шерстью	6	1	5	Беседа,творческая работа
12.1	Создание композиции с растительными мотивами.		1	1	Беседа,творческая работа
12.2	Выполнение рисунка на бумаге			1	Беседа,творческая работа
12.3	Выкладка шерсти на фетровую основу			2	Беседа,творческая работа
12.4	Оформление готовой работы в раму			1	Беседа,творческая работа
13	Панно «Закат». Живопись шерстью	6	1	5	Беседа,творческая работа
13.1	Выполнение рисунка на бумаге		1	1	Беседа,творческая работа
13.2	Выкладка шерсти на фетровую основу			3	Беседа,творческая работа
13.3	Оформление готовой работы в раму			1	Беседа ,творческая работа
14	Игрушка «Божья коровка». В технике сухого валяния	4	1	3	Беседа,творческая работа
14.1	Выполнение рисунка на бумаге,		1	1	Беседа,творческая работа
14.2	Создание формы иглой для валяния			1	Беседа,творческая работа
14.3	Оформление готовой работы на подставку			1	Беседа,творческая работа
15	Игрушка «Шарик». В технике сухого валяния	4	1	3	Беседа,творческая работа

15.1	Создание формы иглой для валяния		1	2	Беседа, творческая работа
15.2	Оформление готовой работы на подставку			1	Беседа, творческая работа
16	Выставка работ	2	2		Беседа , творческая работа
17	Итоговая аттестация	1	1	1	Тестирование
18	Итоговое мероприятие «Ярмарка талантов»	1		1	Выставка, просмотр
	Итого	68	22	46	